

DOI: <https://doi.org/10.33739/2587-5434-2022-7-1-51-59>

## DIGITAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT AND DIGITAL TEXTBOOKS

**Victoria Diasamidze**

**Doctor of Philological Sciences, Associate professor**

**Batumi Shota Rustaveli State University**

(Batumi, Georgia)

e-mail: [victoria.diasamidze777@mail.ru](mailto:victoria.diasamidze777@mail.ru)

**Abstract.** The need for the latest pedagogical technologies in the modern educational environment requires updating educational and methodological products and creating digital forms of textbooks of digital age. This article discusses the issues of definition, requirements, technology and methodology for the development of digital educational resources. In particular, we are talking about the creation of a new digital textbook on the history of modern French literature, which would practically and informatively meet the requirements of modern teaching and education. It is emphasized that the digitalization of higher education does not change its standards by the replacing its content with the digital one: the latter does not in any way affect the subject content of curricula. The digital learning environment is a complement to, but not a replacement for, the traditional learning mode.

**Key words:** digital technologies, electronic textbook, education reform, digital educational environment.

## ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА И ЭЛЕКТРОННЫЕ УЧЕБНИКИ

**Виктория Григорьевна Диасамидзе**

**кандидат филологических наук, ассоциированный профессор**

**Батумский государственный университет**

**имени Шота Руставели**

(Батуми, Грузия)

e-mail: [victoria.diasamidze777@mail.ru](mailto:victoria.diasamidze777@mail.ru)

**Аннотация.** Необходимость новейших педагогических технологий в современной образовательной среде требует обновления учебно-методической продукции и создания электронных форм учебников цифрового века. В представленной статье рассматриваются вопросы определения, требований, технологии и методики разработки цифровых образовательных ресурсов. В частности, идет речь о создании нового электронного учебного пособия по Истории новейшей французской литературы, которое практически и информационно отвечало бы требованиям современного обучения и образования. Подчеркивается, что цифровизация высшего образования не способна изменить его стандарты в зависимости от замены контента на электронный: последнее несколько не влияет на их предметное содержание, соответствующее учебным программам. Цифровая образовательная среда является дополнением, но не заменой традиционного режима обучения.

**Ключевые слова:** цифровые технологии, электронный учебник, реформа образования, цифровая образовательная среда.

**ВВЕДЕНИЕ.** Международное совещание экспертов, организованное в Париже 2008 году под эгидой ЮНЕСКО, разработало для педагогов учебную программу медийной и информационной подготовки. В экспертную группу вошли представители разных стран и разных специальностей. На основании достигнутого консенсуса ими было согласовано содержание пяти теоретических тематических модулей концептуального ядра и шести практических разделов. Масштабный

культурный сдвиг, вследствие основательной реформы системы образования, неминуемо влечёт за собой и предполагает серьезные изменения в коллективном сознании и образовании.

В информационном обществе основные факторы, влияющие на реорганизацию образовательной системы и, параллельно, систему ценностей, - сетевая экономика, глобализация и непрерывная динамика научно-технической продукции. Реформа образования в информационном обществе направлена на формирование личности - космополита, толерантного и открытого диалогу, инновациям, творчеству. Такая личность расположена к сотрудничеству и положительно воспринимает культурное разнообразие мирового сообщества. Представители сетевого поколения, период активной профессиональной деятельности которых приходится на начало XXI-го века, вышли на арену благодаря взаимодействию человека и технологий.

В упомянутом контексте возникло новое течение в области образования, с новой «дорожной картой». В ней четыре стороны света используются как основные координаты: а) **Север:** человеческие способности, расширенные возможностями технологий, б) **Юг:** взаимодействие с новыми технологиями (с соблюдением первенства человека), в) **Восток:** универсальность планетарного свойства при уважении к различиям, г) **Запад:** защита многообразия в диалоге с универсальностью.

В условиях информационного общества реформа образования является неизбежной. Новая программа обучения медийной грамотности предполагает приспособить технологическую среду (**Юг**) к человеку и его нуждам (**Север**), «отводя человеку то место, которое он заслуживает». В то же время необходимо держать баланс между требованием универсальности, как следствия глобализации (**Восток**) и требованием разнообразия, зависящего от особенностей культуры страны происхождения (**Запад**). Новый гуманизм нашего века, согласно ЮНЕСКО, должен опираться на все четыре основных направления и решающая роль в нем отводится медиа образованию (<https://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214728.pdf>). Обращение к предыстории вопроса делает понятными истоки необходимости новейших педагогических технологий в современной образовательной среде и их место в современной системе координат.

Итак, современный мир требует цифровых навыков, а процесс обучения быстрее, эффективнее, интереснее идет с новыми технологиями. Цифровые технологии индивидуализируют учебный процесс, развивают самостоятельность студентов. Современные образовательные технологии неизбежно связаны с преобразованием процесса образования. Это предполагает овладение новыми компетенциями педагогических работников высшего звена в рамках повышения квалификации и самообразования. Заметим, что цифровая образовательная среда является дополнением, но не заменой традиционного режима обучения. Высшая школа должна предоставлять равный доступ всем студентам к цифровой образовательной среде: поэтому расширяется общий доступ к постоянно обновляющимся цифровым коллекциям учебно-методических материалов, инструментов и сервисов. Это позволит в долгосрочной перспективе повысить качество образования и наладить переход учебных заведений к персонализированной организации образовательного процесса.

**ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.** В настоящей статье рассматриваются вопросы применения новейших педагогических технологий в цифровой образовательной среде для организации учебной деятельности обучающихся в Вузе. С этим связаны рассуждения по поводу электронных учебных пособий вообще и созданием нового электронного учебного пособия по Истории новейшей французской литературы конца XX-го - начала XXI вв. (на французском языке), по специальности «Французская филология».

Необходимость создания данного электронного пособия объясняется недостаточным количеством бумажной версии учебного пособия конца XX века в открытом доступе университета (Deshusses et autres, 1984; Ligny, 1998 и другие), а также потребностью создания электронного (цифрового) учебника нового поколения. На протяжении многих лет, следя за новинками в мире современной французской литературы, назрела необходимость в обобщении впечатлений от разрозненного знакомства с представителями её новейших течений и направлений (Диасамидзе,

2013), а также создании нового учебного пособия, практически и информационно отвечающего требованиям современного обучения и образования.

В своей работе по созданию электронного учебника, нами были **использованы методы**, использующие возможности информационных и коммуникационных технологий (ИКТ): компьютерная визуализация учебной информации. Обеспечение наглядности происходит за счет представления основного материала реалистическими графическими изображениями изучаемого предмета, явлений. Возможна также замена / дублирование текстовых описаний изучаемых объектов соответствующими видеофрагментами, аудиозаписями. Все это способствует улучшению учебного процесса за счет многообразия форм и способов представления образовательного контента. Классические методы наблюдения и трансформации отобранного материала и информации, сравнительного анализа, например, - литературных течений, периодов активного творчества и т.п., неизбежны при выполнении названного пособия.

Приступая к созданию электронного учебного пособия, закономерен и оправдан интерес к его общему определению, предъявляемым требованиям и технологии составления электронного пособия. События последних лет значительно ускорили освоение новых образовательных технологий в образовательном процессе. На повестке дня стоит создание единой коллекции цифровых образовательных ресурсов с инновационными учебными материалами, электронными изданиями для преподавателей всех предметов высшего образования (Уваров, 2018:55). Создание и внедрение электронных учебников - один из процессов, способствующих адаптации высшего образования к социальным изменениям информационного общества и интеграции вузов в мировую образовательную среду (Современные проблемы..., 2008:191-194).

Уже в процессе пандемии руководство высшего образования активно поддерживало внедрение процесса цифровизации в качестве технического обеспечения удаленных занятий. Результатом пандемии стало взрывное развитие цифровых технологий в целом и цифровых технологий в высшем образовании, в частности и острая необходимость создания и расширения цифровой образовательной среды. Её создание становится составляющей национального образовательного проекта в целом. Создание цифровой образовательной среды предполагает три основных момента: 1. инфраструктуру, включающую компьютерное оснащение и программное обеспечение, 2. коммуникационную составляющую, что отвечает за технологии организации общения в интернете (Zoom, Skype и др.) и, наконец, 3. содержательную часть цифровой образовательной среды. К ней относятся электронные учебники и другой образовательный контент интернета различной степени эффективности и достоверности.

**РЕЗУЛЬТАТЫ И ДИСКУССИЯ.** Предоставление высшей школе учебных ресурсов качественного и проверенного содержания, входит в компетенцию профессорско-преподавательского состава, способного создавать обучающую продукцию в соответствии с учебными программами, языковыми стандартами и требованиями времени. Учитывая качественное разнообразие даже тематически общего образовательного контента, весьма непросто. Создавая доступную инфраструктуру для цифровой образовательной среды в ВУЗе, где любой студент может воспользоваться ею для получения знаний, мы расширяем сферу возможностей для оптимального выбора учебного контента. Не следует забывать при этом, что живое общение студента и преподавателя продолжает оставаться важным условием качественной передачи знаний.

Электронные пособия - один из способов компенсации в случае невозможности присутствовать на лекции по объективным обстоятельствам по обе стороны кафедры. Цифровая образовательная среда не может полностью подменить традиционное обучение в учебном заведении. Она не предполагает тотальный переход на дистанционную форму обучения и на постоянной основе. Она лишь значительно расширяет возможности традиционного обучения, применяясь к современным реалиям.

Повторим, что цифровизация высшего образования не способна изменить его стандарты, в зависимости от замены контента на электронный или оцифровыванием учебников: ведь последнее несколько не влияет на их предметное содержание. К примеру, содержание курса современной французской литературы, разумеется, не связано с электронной или бумажной формой подачи

учебного материала, как и сам образовательный эффект не полностью зависит от «инструментов» вообще, с помощью которых преподавателю и студентам удобно работать и получать ожидаемые результаты.

Преподаватели ВУЗов могут предложить свои эффективные инструменты для организации на занятиях цифровой среды. В их компетенции находится создание эффективной системы цифровых инструментов: электронные формы учебников. В специальной литературе мы встречаем следующее определение названного образовательного ресурса: Электронный учебник, - гиперссылочный, интерактивный программно-методический комплекс, предоставляющий обучающемуся возможность удобной навигации и выбора необходимого теоретического материала, практических работ и контрольных заданий. Работа с ним предполагает получение помощи в выполнении практических заданий, ведении самоконтроля и итогового контроля по пройденному материалу (Пашенко, 2013: 80). Электронные формы учебников - готовые медийные ресурсы с текстами грифованных учебников, тренажерами и множеством полезных функций. В рамках этого проекта студенты могут бесплатно получить электронные формы учебников в соответствии с имеющимися бумажными и созданными преподавателями только электронными учебниками, а также организационную и методическую поддержку библиотеки электронных ресурсов.

Разработка цифровых образовательных ресурсов, в том числе электронных учебников, обычно идет двумя путями. Первый путь - это программная сборка цифрового образовательного ресурса из подготовленных фрагментов текста, визуального материала, аудио - и видео - сопровождения и прочее. Второй путь разработки цифровых образовательных ресурсов - это использование систем автоматизированного проектирования. При подобном проектировании выделяют следующие направления деятельности (Ваграменко, 2011:15-16) идентификацию проблемы, концептуализацию, формализацию, реализацию и тестирование.

Нами этот путь не используется, поскольку нереально составить рабочую группу программистов-участников процесса, владеющих французским языком, которым на первом этапе идентификации следует определить их роли, дать характеристику решаемых задач, целей и ресурсов. На этапе концептуализации педагог определяет виды информации представленные в ресурсе и то, какие связи будут устанавливаться между составляющими этого ресурса.

На этапе формализации изучаются сценарии предъявления дидактических материалов, принципы оценивания и обратной связи. Затем строятся алгоритмы взаимодействия студентов и учащихся с цифровым ресурсом. Реализация проекта определяет сценарий действия автоматизированной обучающей системы. На этапе тестирования предлагают задачи на испытание ресурса, чтобы выявить его возможные слабые стороны.

Необходимо сказать несколько слов относительно методики разработки цифровых образовательных ресурсов; она включает следующие этапы:

предварительную работу, подготовку содержания, дизайн, производство, тестирование и, наконец, регистрацию с сертификацией.

1. **Предварительная подготовка** включает разработку дидактических и технических требований к цифровому образовательному ресурсу.

2. **При подготовке содержания** обычно рассматривают две подсистемы, - информационную и программную. В информационную часть электронного учебного ресурса входят:

Презентация автора курса (с фотографией), методические рекомендации по изучению курса, структурированные учебные материалы, иллюстрации всего спектра мультимедиа.

3. На **этапе дизайна** уточняется общая структура учебного ресурса и создается детальный сценарий с проработкой содержания курса, внешнего вида каждого окна и контекстных меню.

Определяется общий стиль и структура навигации и обратной связи со студентами.

4. На следующем **этапе производства** организуется взаимодействие различных частей электронного пособия, материалы komponуются в модули, делаются ссылки, идет оцифровка графики и звука с оформлением всех окон.

5. **Тестирование** идёт на каждой фазе производства. Оно направлено на выявление программных ошибок и проверку совпадения итогового продукта совпадал с дидактическими целями пособия и проводится в экспериментальных группах под наблюдением авторов, методистов и разработчиков.

6. **Регистрация электронного учебника** необходима для правовой защиты цифрового образовательного ресурса. Сертификация же подтверждает качество ресурса и осуществляется аккредитованными организациями.

Для успешного прохождения сертификации электронным учебным пособием, оно должно соответствовать некоторым **общим требованиям** по совокупности своих качеств.

Имеются определенные требования, которым должны соответствовать электронные учебные пособия, как и бумажные носители учебного материала. Поскольку многим из нас предстоит заняться этим видом учебно-методической деятельности, нелишне будет упомянуть ее **основные принципы**. Так, электронные обучающие материалы должны быть достоверными и основываться на проверенных данных. В то же время, они не должны дублировать существующие виды общедоступной справочной, культурологической и других видов информации.

Кроме того, при создании цифрового ресурса должны учитываться и другие принципы дидактического, технического, организационного, эргономического и эстетического характера. Прежде всего, необходимо соблюдать педагогическую целесообразность использования данного информационного ресурса в образовании и соблюдать доступность предстоящему контингенту обучаемых с помощью учебного ресурса. Информационная емкость обучения осуществляется за счет уплотнения и структурирования учебной информации.

Коммуникативные же способности студентов получают развитие в условиях совместной учебной, исследовательской, научной деятельности. Что касается организационных требований, то создание и применение цифрового образовательного ресурса предполагает его соответствие образовательным стандартам, программам и учебным планам образовательного учреждения (Ваграменко, *idem*), в данном случае – госуниверситета. Многофункциональное использование ресурса на лекциях и практических работах, адаптивность цифрового образовательного ресурса в зависимости от учебной программы и особенностей вуза и другие также входят в число организационных требований.

Электронные формы учебников цифрового века имеют свои преимущества и свои сильные стороны, заключающиеся в создании полноценного учебного курса, доступного в режиме онлайн. Кроме того, подобные учебники, как правило, содержат готовые мультимедийные и интерактивные ресурсы. Последние предполагают как вариативность заданий всей группе или отдельным студентам, так и осуществления контроля выполненных заданий. При структурировании материалов учебного курса обязательным элементом являются образовательные викторины, позволяющие внести элемент игры, преобразуя обучение в игровой процесс в виде тестов, викторин, опросов на скорость ответа и т.п. Наконец, учебники, как электронные образовательные средства, соответствуют программе по предмету, прошли экспертизу и работают без интернета. В качестве слабых сторон электронных учебников, отмечают недостаток мультимедийных объектов и тренажеров. Кроме того, невозможно дополнять электронные учебники собственными материалами или ссылками. И ещё: преподаватель не может получать информацию о выполнении студентами заданий тренажера.

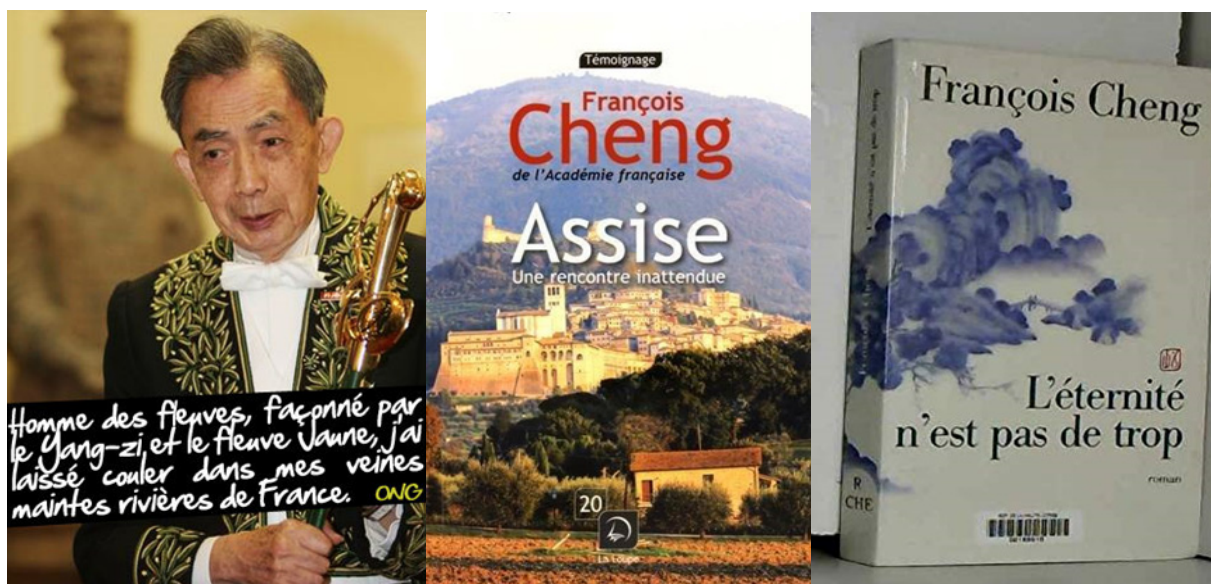
Полнофункциональный электронный учебник состоит из нескольких основных частей, главной и тестирующей частей, толкового словаря терминов, часто задаваемых вопросов и подготовленных ответов (Пашенко, 2013: 6). В главной части излагается содержание предмета, представленное в виде гипертекста с графическими иллюстрациями и некоторыми аудио- и видеофрагментами. Тестирующая часть, включает контрольные вопросы, упражнения и задания для практического освоения материала и самопроверки (вместе с рекомендациями и примерами выполнения заданий). Толковый словарь может включать термины в форме гиперссылок на соответствующие места основной части и, по выбору, кратких определений этих терминов. В заключении приводятся наиболее часто задаваемые вопросы и развернутые на них ответы.

Создание полнофункционального электронного учебника для создания цифровой образовательной среды, представляется невозможным без обращения к другой ее составляющей, - коммуникационной, - той, что отвечает за технологии организации общения в интернете. предоставляет педагогам и студентам обширные возможности выбора источников информации, необходимой в образовательном процессе, в частности, для составления электронных учебных пособий (Елистратова, 2010:7). Глобальная сеть обеспечивает доступ педагогам к гигантским объемам информации с целью самостоятельного создания электронных образовательных продуктов с помощью указанных инструментальных сред. Например, для создания электронного пособия по новейшей французской литературе, нами были использованы разнообразные базы данных ведущих библиотек, информационных, научных и учебных центров, специальной периодики и прессы Франции. В частности, для разработки одной из пятидесяти глав учебника, посвященных творчеству одной из современных французских писателей, Annie Ernaux, нами было собрано досье из материалов известнейших сайтов, посвященных её жизненному пути и творчеству. Приведем в качестве примеров лишь небольшую их часть: [https://www.universalis.fr/encyclopedie/annieernaux/#i\\_86578](https://www.universalis.fr/encyclopedie/annieernaux/#i_86578); [https://auteurs.contemporain.info/doku.php/auteurs/annie\\_ernaux](https://auteurs.contemporain.info/doku.php/auteurs/annie_ernaux); <https://www.babelio.com/auteur/Annie-Ernaux/39764>; [https://www.dicocitations.com/biographie/1575/Annie\\_Ernaux.php](https://www.dicocitations.com/biographie/1575/Annie_Ernaux.php); <https://www.lepetitlitteraire.fr/auteurs/annie-ernaux>

Чтобы составить сам список писателей, о творчестве которых хорошо бы иметь представление контингенту наших студентов, нами были использованы десятки сайтов. Были учтены результаты победителей литературных конкурсов и премий, произведенных опросов читателей, издательств, данные Французской Академии, Национальной Библиотеки Франции, литературных разделов ведущих газет, электронного варианта Литературной Энциклопедии и так далее, например: [https://www.lemonde.fr/livres/article/2010/03/25/de-1980-a-2009-les-livres-qui-ont-marque-la-vie-litteraire-francaise\\_1324216\\_3260.html](https://www.lemonde.fr/livres/article/2010/03/25/de-1980-a-2009-les-livres-qui-ont-marque-la-vie-litteraire-francaise_1324216_3260.html); <https://www.dicocitations.com/top-auteurs.php>; <https://www.gqmagazine.fr/pop-culture/article/les-20-livres-francais-de-ces-10-dernieres-annees-a-avoir-absolument-dans-sa-bibliotheque> и многие другие. Когда список писателей был определен, появилась возможность расширить поток информации и составить досье по каждому из представителей новейшей французской литературы конца XX – начала XXI века, пользуясь услугами Интернета. Отдельно следует сказать несколько слов по поводу эстетического оформления электронного учебного пособия. Оно, разумеется, должно соответствовать функциональному назначению учебника и, в то же время, быть визуально выразительным. Так, нами был использован иллюстративный материал специальных сайтов также с целью эстетического оформления электронного учебного пособия. Продолжая начатую нами ранее тему о сборе материала к творческому пути Анни Эрно/ Annie Ernaux, позволю себе проиллюстрировать презентацию некоторых книг писательницы, предваряемых их описанием с прилагаемыми отрывками произведения:



Кроме того, каждую новую тему мы предваряем тщательно выбранным художественным фотопортретом, при необходимости сопровождаемым стилизованным шрифтом.



FRANÇOIS CHENG

Процесс разработки цифрового образовательного ресурса должен быть тщательно спланирован каждым педагогом, применяющим собственную технологию, ибо не существует универсальной технологии создания цифрового образовательного ресурса любого типа. Можно только рекомендовать некоторые принципиальные положения для создания цифрового образовательного ресурса. Так, обычно используются традиционная и адаптивная методики (Пашенко, 2013:89-90).

В рамках традиционной методики происходит иерархическое разбиение тем на более мелкие подтемы, что обеспечивает выдачу информации лучше запоминающимися малыми порциями. Адаптивная методика позволяет формировать универсальную систему обучения, учитывающую разные уровни подготовки студентов.

В создаваемом нами электронном учебном пособии целесообразно иерархическое разбиение литературных направлений на более мелкие подтемы, повествующие о творчестве одного из представителей минимализма или продолжателя традиций нового романа. Затем, во введении сначала представляем материал, то есть биографию и творческий путь современного писателя в краткой форме, с перечислением присужденных званий или литературных премий и ключевых дат в его творчестве, прежде чем перейти к основному материалу.

При этом первая часть вводного характера, будет вполне доступна студентам неспециального отделения, изучающим тот же предмет, но в меньшем объеме. Каждая крупная тема имеет свою иерархию построения и единую структуру. Она предусматривающую повторение существенных моментов: развернутой биографии, иллюстрированного анализа основных произведений, наиболее популярных цитат и высказываний автора, оригинального текста и многоэтапного опросника по материалу, призванного определить степень его усвоения. Опросники с заявленной темой, типовыми вопросами и возможными ответами, завершают подтему и включают не менее двух десятков образовательных квестов.

Отмечу, что годами ранее, при проведении предыдущих курсов истории литературы IX-XIX веков и начала-середины XX века, нами использовался традиционно бумажный вариант создания пособия, но в работе применяли презентации Power Point на каждой лекции, заранее подготовленные к изучаемой теме (Diasamidze, 2020:97-103). Эти презентации также отличались адаптивностью и вариативным характером материала, предоставляемого в объеме, соответствующем уровню подготовки студентов.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Подводя итоги, отметим, что педагогических работников высшего звена постоянно обновляют цифровые коллекции дидактических материалов. Поэтому необходимо, приступая к новому виду учебно-методической деятельности, уделить особое внимание общему определению, предъявляемым требованиям и технологии составления электронного пособия. При создании электронного (цифрового) учебника нового поколения нами активно используется компьютерная визуализация учебной информации, предполагающая сборку цифрового образовательного ресурса из подготовленных фрагментов текста, визуального материала, аудио - и видео - сопровождения. В качестве иллюстрации на обсуждение представлена также частичная структура создаваемого нами цифрового учебника, призванного расширять возможности традиционного обучения.

## LIST OF REFERENCES

- Informatsionnyye i kommunikatsionnyye tekhnologii v obrazovanii : monografiya / Pod.redaktsiyey: Badarcha Dendeva – Moskva: IITO YUNESKO, 2013.[Information and communication technologies in education: monograph / Edited by: Badarcha Dendeva]. Moskva: UNESCO IITE, 2013. <https://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214728.pdf> Last contact date: 10.01.2022.
- Deshusses P., Karlson L., Thornander P., (1984). Dix siècles de littérature française. T.2. XIXe - XXe siècles. Paris: Bordas.
- Ligny C. de, Rousselot M., (1998). La littérature française. Paris: Nathan.
- Diasamidze, V.G., (2013). Ocherki o sovremennom frantsuzskom romane. Batumi: Izdatel'stvo Batumskogo gos. Universiteta. [Essays on the modern French novel]. Batumi, Publishing house of the Batumi state University: 2013.
- Diasamidze, V. Using Power Point in Teaching French as a Foreign Langage. International Reviewed and Referred Scientific Journal WEST-EAST, vol. 4, N 1 (October). October, 2020. Tbilisi, PP. 97-103.
- Pashchenko O.I.,(2013). Informatsionnyye tekhnologii v obrazovanii. Nizhnevartovsk: Izdatel'stvo NVGU. [Pashchenko O.I., Information technologies in education]. Nizhnevartovsk: NVGU Publishing House:2013.<https://nvsu.ru/ru/Intellekt/1135/Pashchenko%20O.I.%20Informatsionnie%20tehnologii%20v%20obrazovanii%20-%20Uch-met%20posobie%20-%202013.pdf> Last contact date: 10.01.2022.
- Uvarov A.Yu.,( 2018). Obrazovaniye v mire tsifrovyykh tekhnologiy: na puti ktsifrovoy transformatsii. Moskva: Izd. dom GU-VSHE. [Education in the digital world: on the way to digital transformation]. Moscow, Ed. house SU-HSE: 2018.
- Problemy vnedreniya i primeneniya elektronnykh uchebnykh posobiy v sistemakh distantsionnogo obrazovaniya rossiyskikh VUZov, (2008) [Stat'ya iz sbornika] // Sovremennyye problemy informatizatsii v modelirovanii i sotsial'nykh tekhnologiyakh: Sb. trudov. Vyp. 13/ Pod red. d.t.n. prof.



O.YA. Kravtsa. Voronezh: «Nauchnaya kniga», S. 191-194. [Problems of introduction and application of electronic teaching aids in distance education systems of Russian universities [Article from the collection] // Modern problems of informatization in modeling and social technologies: Sat. works. Issue. 13/ Ed. d.t.s. prof. O.Ya. Kravets. Voronezh, Scientific book: 2008. S. 191-194.

Yelistratova N.N.,(2010). Elektronnyy uchebnik kak sredstvo i usloviye mul'timediynogo obucheniya v pedagogike vysshey shkoly. UDK 378.416 [Yelistratova N.N. //Elektronnyy uchebnik...<https://vestnik.rsu.edu.ru> > pdf .[N.N. Elistratov. Electronic textbook as a means and condition of multimedia education in the pedagogy of higher education. UDC 378.416 N.N. <https://vestnik.rsu.edu.ru> > pdf Last contact date: 10.01.2022.

Vagramenko, YA.A., (2011). Metodologicheskiye predposylki formirovaniya informatsionnoy obrazovatel'noy sredy // Informatsionnyye resursy v obrazovanii: Vserossiyskaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya, 14—16 aprelya 2011 g. Nizhnevartovsk, 2011.S. 15—16. [Vagramenko, Ya.A. Methodological prerequisites for the formation of an information educational environment // Information resources in education: All-Russian scientific and practical conference, April 14-16, 2011], Nizhnevartovsk: 2011. P. 15-16.

#### For citation:

Diasamidze, V. (2022) DIGITAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT AND DIGITAL TEXTBOOKS // International Scientific-Pedagogical Organization of Philologists “ WEST-EAST ” (ISPOP). Scientific Journal “WEST-EAST”. Vol. 7, N1 ( March, 2022). pp. 51-59. doi: <https://doi.org/10.33739/2587-5434-2022-7-1-51-59>

#### Для цитирования:

Диасамидзе, В.Г. (2022) ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА И ЭЛЕКТРОННЫЕ УЧЕБНИКИ//International Scientific-Pedagogical Organization of Philologists “ WEST-EAST ” (ISPOP). Scientific Journal “WEST-EAST”. Vol. 7, N1 (March, 2022). С. 51-59 . doi: <https://doi.org/10.33739/2587-5434-2022-7-1-51-59>

#### Information about the author:

**Diasamidze Victoria** - Doctor of Philological Sciences, Associate Professor, European Studies Department, Batumi Shota Rustaveli State University, (Georgia).

e-mail: [victoria.diasamidze777@mail.ru](mailto:victoria.diasamidze777@mail.ru)

**Сведения об авторе: Диасамидзе Виктория Григорьевна** – кандидат филологических наук, ассоциированный профессор, департамент европеистики, Батумский государственный университет имени Шота Руставели, (Грузия)

e-mail: [victoria.diasamidze777@mail.ru](mailto:victoria.diasamidze777@mail.ru)

Manuscript received: 01/15/2022

Accepted for publication: 02 /15/2022

Рукопись получена: 01/15/2022

Принята к печати: 02/15/2022

**International Scientific-Pedagogical Organization of Philologists “West-East” ISPOP**

**SCIENTIFIC JOURNAL “ WEST-EAST ”**

**ISSN (print) - 2587-5434 ISSN (online) – 2587-5523**

**Index in SIS ID:7515**

